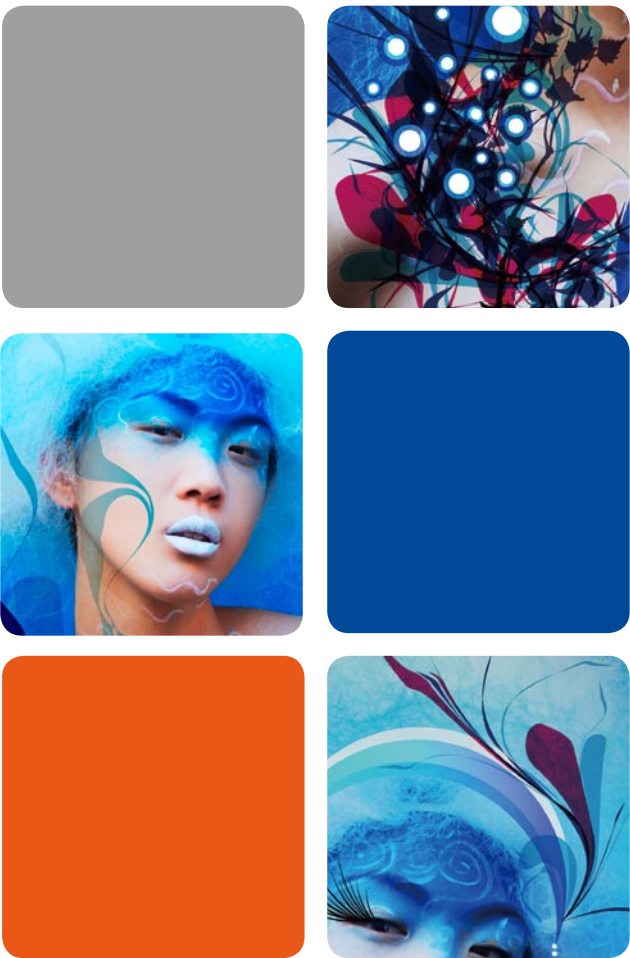




第七章： *Adore IV*

这是一幅跟国内摄影师合作的作品，模特也是我一次FAHSION秀上认识的朋友，于是就当场创作了这幅摄影。其实大家最知道我比较典型的一系列作品就是“崇拜Adore”系列作品，里面的模特都是半身且亮点都在眼神，这幅就是崇拜系列的第四幅作品。



本案要点

- 修片
- 图形组合
- 缩拢工具
- 渐变
- 混合模式
- 构图
- 路径

色彩导航



图层管理

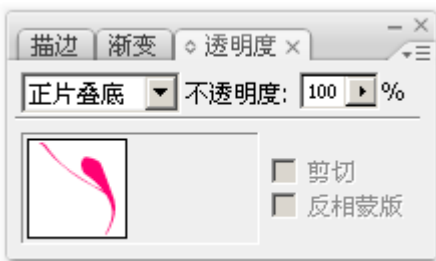




设计工具

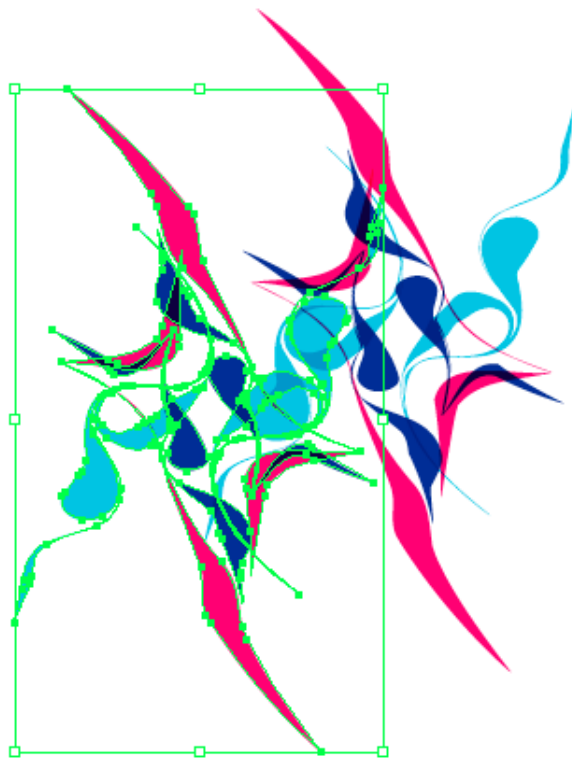
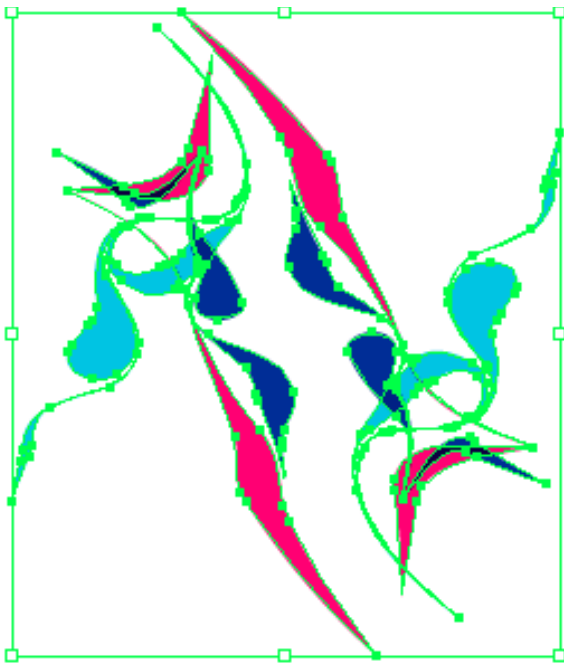
Photoshop+Illustrator



04. 先分别用M100 Y30梅红、C65 Y11湖蓝、C100 M94深蓝填充这三个图形。然后将三个图形的混合模式设置为正片叠底。



05. 接着用旋转工具, 或快捷键R和选择镜像工具, 或按快捷键O, 将三个图形进行组合, 组合的时候注意美观。



技巧

在组合的过程中, 大家可以保持一个好习惯, 就是每隔一个阶段复制一个图形留在旁边, 以备修改或者是重新堆积元素。很多操作上的巧妙方式是要大家在创作过程中多留意出来的。

思考

其实大家根本想不到现在这个元素是仅仅靠三个图形堆积出来的。就像我在前面一个案例里讲的那样, 堆积图形是一门基本功, 靠的是你的审美和对图形的掌握, 用最少的元素照样能做出最复杂的图形。

技巧

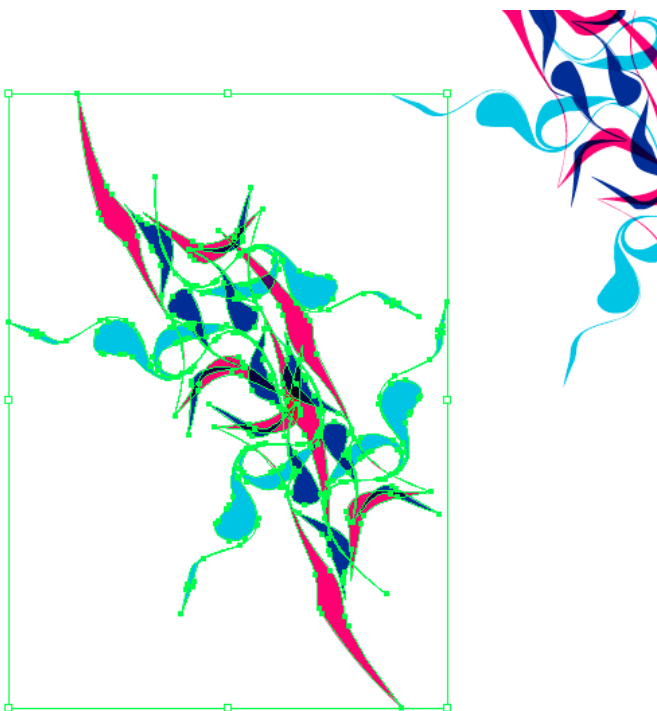
合理运用混合模式可以带来意想不到的效果, 就是色彩的叠加运用, 大家可以看到运用了混合模式后的图形组合在一起色彩更为丰富, 更出彩的效果一会跟照片结合可以看到了。


06. 继续用图形进行堆积, 每组合好一个图形就习惯性的按Ctrl+G快捷键将其群组, 然后复制一个图形出来继续用旋转工具和选择镜像工具将图形组合。

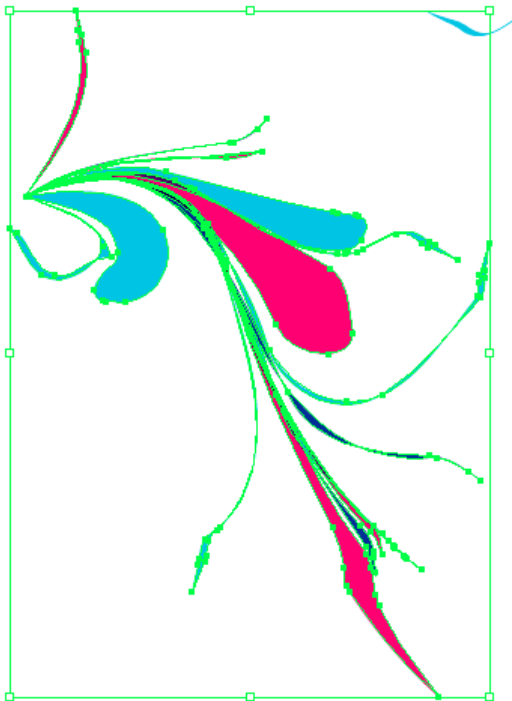
7.3.2 将元素深入细化

现在这个造型还是不够华丽，我们想办法让它更复杂一些，色彩更丰富。

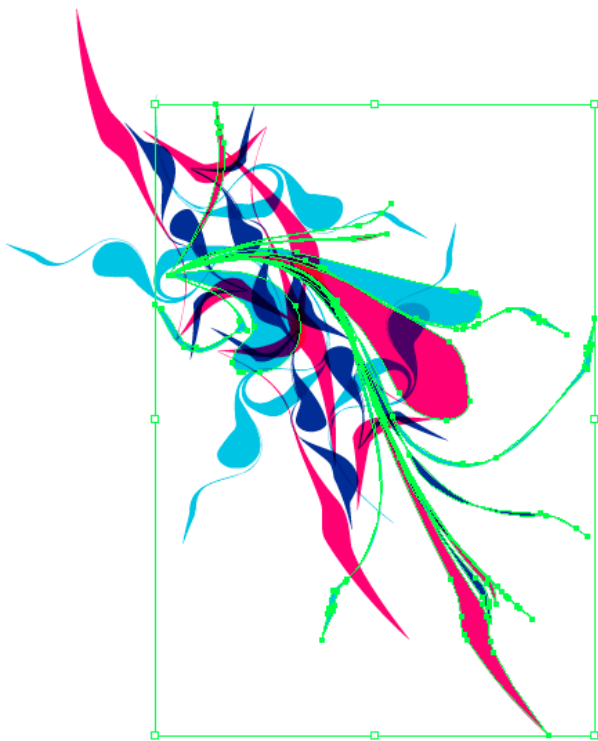
01. 选中这个图形后按住Alt键，然后复制一个放在旁边。



02. 选择缩拢工具，点选刚才的图形，然后将其变形处理。得到下面一个类似翅膀的新图形。



03. 将两个图形组合在一起，注意美观。



7.6 创作头饰

整幅图已经初具形神，但整体还是缺了点什么，就是头饰。我们就从之前的元素里拉出几个造型，简练而有效果。

提示



在画插画的时候要注意整体的饱满以及每一个细节的创意，每一个小的细节都可以让插画更有味道。可以说每一幅作品都尽量要让它有画龙点睛之处。那我们先仔细观察一下，前面的一些元素能否继续延续到后面的头饰上去做一个整体感。

01.

新建一个名为“头饰”的图层置于“花纹”上方。然后将其余层关闭可视性。将最早的一个复杂元素里提炼出一点小造型出来，按Ctrl+G快捷键群组，接着将其复制三份，改变它们的大小和方向，分别置于模特的头发周围。




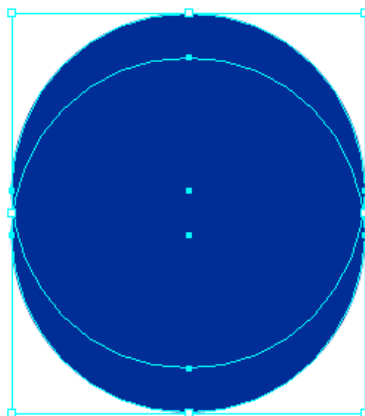
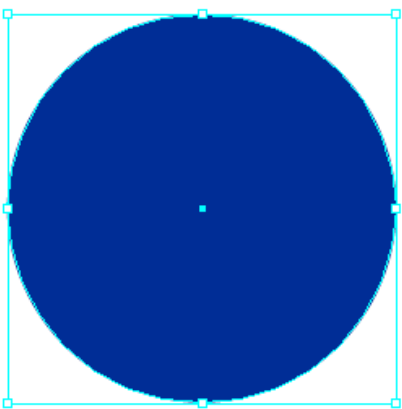
技巧



之所以在本案例中一直让大家在做一层元素时把其他几个层的元素关闭可见性，是因为可以让大家了解到如何去单独创作插画中的局部。当然，我们也可以把所有图层都打开来创作，这个是个人的习惯。推荐新人在起初练习时别采取这个方法，一定要把所有图层都打开然后边看整体边进行元素的堆积。

02.

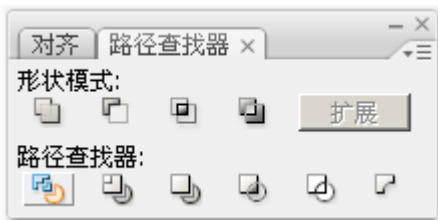
单击椭圆工具，或按快捷键L，并按住Shift键画出一个正圆形。接着在选中状况下按住Alt+Shift快捷键往下复制一个圆。






个物体是复制，大家都知道。这里配合Shift键是因为要垂直平移复制一个物体。Shift键的用处就是让物体水平、垂直或者斜角45度进行移动。

03. 在选中两个圆的情况下，单击路径查找器里的“分割”按钮。

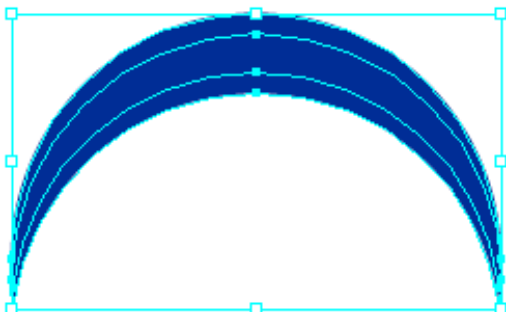


04. 选择直接选取工具，或按快捷键A，选中 最下面的半圆和中间的一块，然后删除。

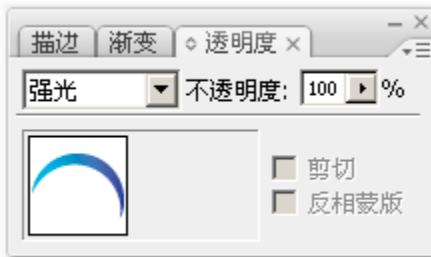
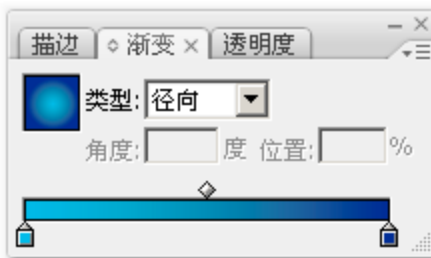


直接选取工具有着相当大的作用，可以选取和编辑某一个节点，某一段路径。在详细编辑图形或者元素的时候，直接选取工具是个必备工具。

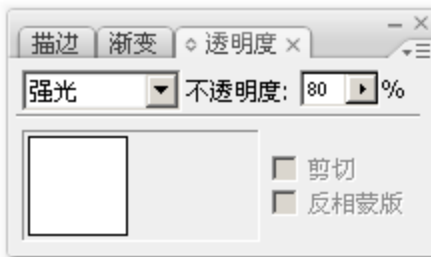
05. 点选切割完毕的图形，按住Alt+Shift键往下复制一个相同的图形。注意复制的距离不要太远，两个图形能有个好的联系就可以。



06. 点选下面的一个弯月形造型，设置渐变，类型为“径向”，角度为0度。从C65 Y11湖蓝到C100 M94深蓝，混合模式为“强光”。



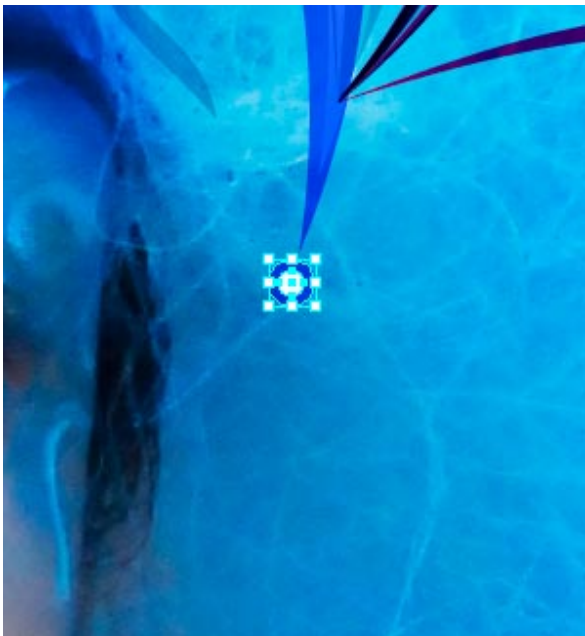
07. 然后选中上面的一个弯月形造型，填充白色，混合模式为“强光”，不透明度为80%。



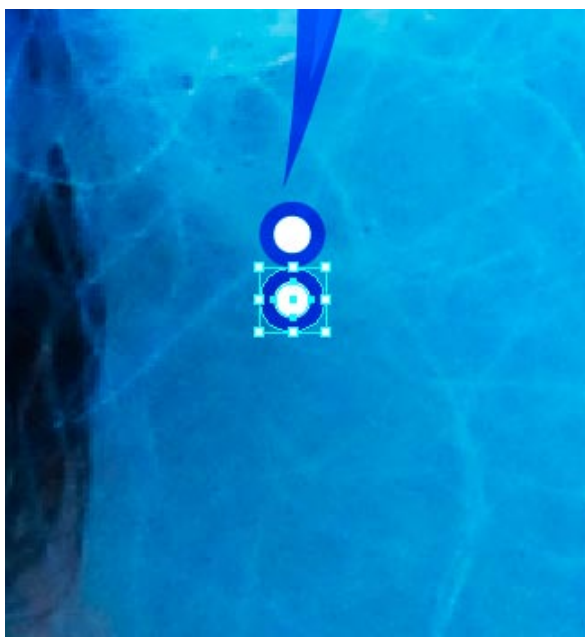
08. 将这个画完的头箍置于模特的头部。



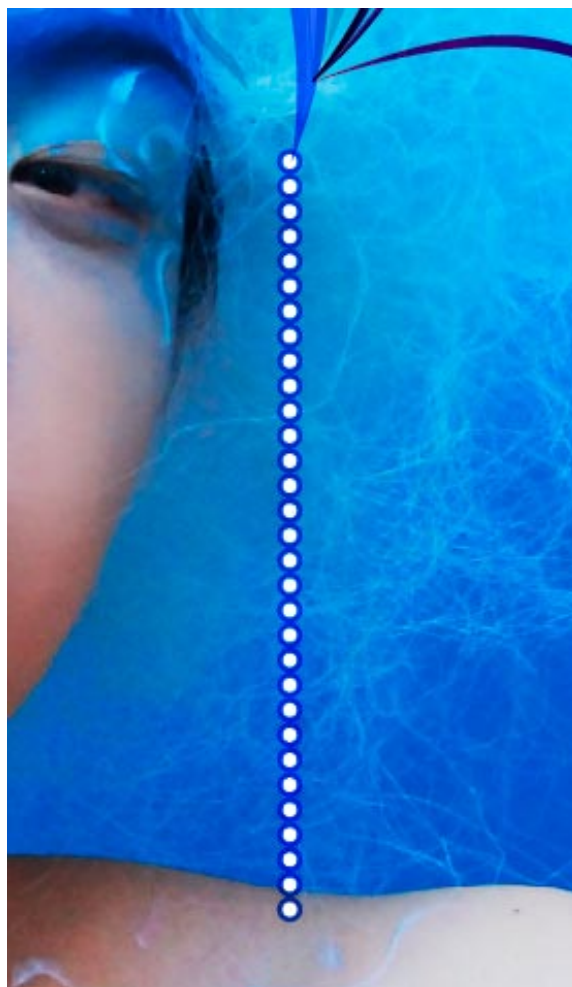
09. 将整体放大看细节，在头箍的边缘我们先画一个由两个圆组成的同心圆，外层圆填充C100 M94深蓝，内层圆填充白色。按Ctrl+G快捷键将其群组。



10. 选中这个同心圆，然后按住Alt+Shift快捷键往下复制一个相同的图形。

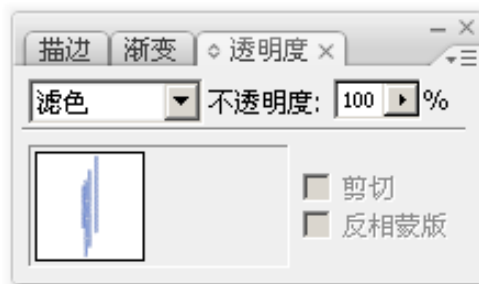


11. 接着按Ctrl+D快捷键重复动作，让它不停地复制圆。



技巧 Ctrl+D快捷键的作用是重复之前的动作，是个非常高效的快捷键，用于大批量图形复制。会自动记录你之前的移动图形的距离、方向、角度。

12. 接着根据自己的需要，将这条做好的珠链复制几条出来组合出一套完整的头饰。然后全选这些珠链，混合模式设置为“滤色”。



13. 最后打开所有图层的可视性，整体效果如图。



将所有元素打开可见后，是否感觉整体相当得复杂华丽。其实图形插画没有想象的那么高难度，但真正要画地引人入胜，你得下工夫在和图片结合的创意思路上。这幅画的元素不多，但基本都用得比较恰当。别以为这样就完工了，我们还可以让它更完美。

提示

喜欢收藏我插画的朋友们应该都知道我“崇拜”系列插画，选模特最大的特点就是在眼神，而且插画的最标志性就是睫毛，接着让我们回到Photoshop去做假睫毛。